

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированной направленности №6»
города Сосновоборска

Рассмотрена и принята на педагогическом
совете №1
МАДОУ ДСКН №6 г. Сосновоборска
Протокол №1
От «30» августа 2023г.

Утверждаю: Заведующий МАДОУ ДСКН
№6
г. Сосновоборска
К.В. Миронова
«31» августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ
«Театральный сундучок»**

Возраст: 5- 7 лет
Срок реализации – 2 года

Авторы:

Музыкальный руководитель –
Голубь Оксана Степановна
Учитель-логопед –
Булычева Оксана Сергеевна
Воспитатели –
Грибова Ольга Михайловна;
Ковалева Ирина Васильевна

г. Сосновоборск 2023 год

СОДЕРЖАНИЕ		
1.	РАЗДЕЛ I Комплекс основных характеристик программы	2
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи	5
1.3.	Содержание программы	7
1.4.	Планируемые результаты	8
2.	РАЗДЕЛ II Комплекс организационно-педагогических условий	8
2.1.	Календарно- учебный план	8- 20
2.2.	Условия реализации Программы	20
2.3.	Оценочные материалы	21
2.4.	Методические материалы. материальное оснащение	24
2.5.	Список литературы	26

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральный сундучок» (далее программа) имеет художественно-эстетическую направленность и разработана для детей с ОВЗ 5-7 лет.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

Федеральный закон Российской Федерации от 14.07. 2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»,

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р),

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629),

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ (приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391),

Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда России от 22 сентября 2021г. № 652н),

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242), 6

Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09),

Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах РФ» (утв. министерством просвещения РФ 30 декабря 2022 года № АБ – 3924/06),

Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28),

Письмо министерства просвещения РФ от 19.08.2022 г. «Об адаптированных 7 дополнительных общеразвивающих программах»,

Устав Муниципального автономного дошкольного образовательного

учреждения «Детский сад комбинированной направленности №6» города Сосновоборска, и с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях художественно-эстетической направленности, и спецификой работы учреждения.

Театрализованная деятельность - это сочетание нескольких видов искусства и областей знания: литературы, музыки, психологии, педагогики. Театральные постановки и литературные этюды способствуют приобретению музыкально-театральных знаний, служат для детей первым уроком нравственности и морали, способствует развитию и коррекции психических процессов в их развитии и творческой реализации детей. Заучивание роли способствует стимуляции памяти, расширению словарного запаса, автоматизации звукопроизношения, её выразительности.

Актуальность

Анализ реальной ситуации, сложившейся в настоящее время в системе воспитания и обучения детей дошкольного возраста, показал, что количество детей, имеющих нарушения в речевом развитии год от года не уменьшается, а неуклонно растёт. Среди них значительную часть составляют дети 5-7 – летнего возраста, не овладевшие в нормативные сроки не только правильным звукопроизношением, но в большинстве случаев у детей присутствуют нарушения лексического состава, грамматического строя речи, фонематических процессов, а также психоэмоционального состояния, неуверенного закомплексованного поведения.

Актуальность этой проблемы заключается в том, что своевременное выявление речевых нарушений способствует более быстрому их устранению, предупреждает отрицательное влияние речевых расстройств на формирование личности и на всё психическое развитие ребёнка. Именно до поступления в школу возникает необходимость устранить эти дефекты. В результате проведения специально организованного обучения можно не только исправить первичный и предупредить вторичный дефекты, но и полностью подготовить детей к обучению в школе. В современной логопедии прочно утвердился принцип, что устранять дефекты речи у детей необходимо в дошкольном возрасте. Этому способствуют особенности дошкольника: высокая пластичность мозга, способность детей всё превращать в игру, что способствует более быстрым достижениям в коррекционной работе, стремление к овладению звуками речи и непрочность ошибочных речевых навыков. Если в это время не уделить должного внимания устранению нарушений звукопроизношения, то они превратятся в стойкий дефект.

Отсюда - необходимость повышения эффективности коррекционно-логопедической работы по формированию звукопроизношения детей.

Система коррекционной работы по воспитанию у детей правильного звукопроизношения строится на основе психолого-педагогического подхода. Психолого-педагогический подход предполагает учёт соотношений нарушений в системе речевой деятельности и их взаимосвязи с другими сторонами психики ребёнка. Нарушения звукопроизношения могут быть обусловлены различными

патогенными факторами, иметь разную степень проявления. Поэтому необходим поиск наиболее эффективных путей коррекции данного речевого нарушения.

Наряду с другими методами и приемами особенно выделяются игровые приемы и их роль в системе обучения дошкольников при устранении речевых нарушений. Вопрос об их использовании считается одним из важных. Это объясняется, возрастными особенностями детей,

Основные направления логопедической работы в театрально- игровой деятельности:

-развитие культуры речи: артикуляционной моторики, фонематического восприятия, речевого дыхания, правильного звукопроизношения;

-развитие сценического мастерства и речевой деятельности:

-развитие мимики, пантомимы, жестов, эмоционального восприятия, совершенствование грамматического строя речи, монологической и диалогической формы речи, игровых навыков и творческой самостоятельности.

Артикуляционная гимнастика напрямую связана с дикцией и легче всего воплощается в театральных формах («покажите, как волк скалит клыки», «как дышит собачка, высунув широкий язычок»). Задания для развития речевой интонационной выразительности в младшем возрасте начинаем со звукоподражаний.

Ритмика позволяет развиваться ребенку не только физически, но дает понимание красоты, грации, совершенства. Здесь дети учатся через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроение. Это, безусловно расширяет познания ребенка в сфере психологического и социологического знаний.

1.2. Цели и задачи

Цель программы: формирование и развитие творческих способностей детей с ОВЗ дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности.

Задачи:

- устойчивый интерес к театральнo-игровой деятельности;

-развивать воображение, фантазию, внимание, самостоятельность мышления;

-обогащать внутренний мир дошкольников новыми впечатлениями, знаниями, умениями с помощью театральнo-игровой деятельности;

-способствовать развитию интереса к литературе, активизировать словарь, связную речь, мышление;

-совершенствовать игровые навыки и творческую самостоятельность через театрализованные игры, развивающие творческие способности дошкольников;

-развивать диалогическую и монологическую речь;

-способствовать воспитанию нравственно-эстетических чувств каждого ребенка и позволяет решать многие педагогические и логопедические задачи, касающиеся развития речи детей.

Особенностью программы «Театральный сундучок» является интегрированное решение задач в ходе освоения образовательных сфер деятельности, а также проведения занятий по театрализованной деятельности с детьми с ОВЗ и обеспечение разностороннего развития детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Определяя основное содержание и направление деятельности для развития детей, программа оставляет за педагогами право на использование различных форм и методов организации обучения с учетом всех особенностей индивидуальных и коллективных. Всегда есть различия разной направленности: социокультурные, психологические, интеллектуальные, физиологические, а также разнообразие домашних и бытовых условий, общей социально-экономической и прочих ситуаций. При этом основным ориентиром должен стать жизненный опыт детей, особенности их поведения, предпочтения. Материал тем дается детям в доступной для понимания форме с учетом возрастных и индивидуальных возможностей.

Музыкальное восприятие и воспитание очень важны в этот период жизни ребенка, поскольку в данной сфере искусства дети учатся слышать в музыке разные эмоциональные состояния, передавать их своими эмоциями, движениями, жестам, мимикой. Они не просто слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное состояние её содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, они это выражают в собственном поведении и объяснениях, что является очень важным для развития и детского коллектива.

Развитие речи, которое активно используется во многих театрализованных занятиях, способствует выработке чёткой, ясной дикции. Развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек мы стимулируем развитие памяти, мышления в целом сознания.

Знакомство с художественной литературой расширяет культурное познание ребенка. Дети не просто знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности, они в этом живут, играют, узнают лучше друг друга. Как правило, занятия по театрализованной деятельности, участие в театральных играх обязательно отражаются на других занятиях в дошкольном учреждении: праздниках, развлечениях, в повседневных жизни. Очень часто дети начинают самостоятельную театральную деятельность в собственной семье, увлекая родителей в интересный, порой не предсказуемый, но всегда полезный для всех развивающий процесс.

На современном этапе активно развивается арт-педагогическое направление педагогики, формирование личности через искусство. Особое место занимает театрализованная деятельность. В системе дошкольной работы этот вид деятельности используется достаточно широко, а в системе коррекционной работы - недостаточно часто. Театрализация логопедического процесса привлекательна тем, что вносит в детские будни атмосферу праздника, приподнятое настроение, позволяет ребятам проявить инициативу, способствует

выработке у них чувства взаимопомощи, коллективных умений. Театрально – игровая деятельность, должна сочетать как можно больше средств и способов развития творческих и речевых способностей ребенка.

1.3 Содержание программы

Программа состоит из четырёх разделов, работа над которыми продолжается параллельно в течение учебного года.

На первом этапе систематически выполняются игровые упражнения, направленные на выработку мимики и пантомимики, что служит своеобразным прологом к будущим драматизациям. Благодаря им, движения приобретают большую уверенность и управляемость. Дети начинают легче переключаться с одного движения на другое, обучаются самостоятельно решать двигательную задачу, понимать нюансы выражения лица, жестов и движений другого человека.

На втором этапе вводятся игры и упражнения на развитие дыхания, правильной артикуляции, четкой дикции, разнообразной интонации, логики речи. Так же, развитие слухового внимания, ритмических и музыкальных способностей.

На третьем этапе следует переходить к драматизации стихов, прибауток, потешек. Дети заранее с родителями или педагогами заучивают тексты, затем разыгрывают их, используя различные виды театральной деятельности.

На четвертом этапе можно перейти к более сложному виду деятельности - драматизации рассказов и сказок. Для обогащения содержания коррекционной деятельности учитель-логопед и воспитатели используют множество произведений, которые доступны пониманию детей, сюжет которых построен на ярком противоречии характеров, что открывает возможности для работы над диалогической речью, интонацией, тембром голоса. Практический материал для театрализованных игр распределяется так, что каждая тема пронизывает все этапы работы – от развития понимания речи до умения связно рассказывать, чувствовать и передавать интонацию, пользоваться движениями, мимикой, жестами, контактировать с участниками игры.

Форма проведения занятий

Занятия проходят в форме бесед, игр и репетиций индивидуальной и фронтальной форме. Место проведения – музыкальный зал. Продолжительность занятия 25-30 минут, в зависимости от возраста детей и их индивидуальных особенностей.

Индивидуально-групповые занятия, система творческих игр и упражнений, тренинги, беседы, спектакли и праздники, создание проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого активных совместных поисков.

Структура занятия:

I этап. Организационная часть. Ознакомление с правилами поведения на занятии, организацией рабочего места, техникой безопасности при работе с инструментами и оборудованием.

II этап. Основная часть.

Постановка цели и задач занятия.
 Создание мотивации предстоящей деятельности.
 Получение и закрепление новых знаний.
 Физкультминутка.
 Практическая работа группой, малой группой, индивидуально.

1.4 Планируемые результаты

По изучению программы ожидаются положительные результаты:
 у детей воспитывается эмоционально- положительное отношение к театру, формируется устойчивый интерес к театрализованной деятельности.
 обогащается речь за счет образных выражений, активизируется словарь ребенка, совершенствуются навыки диалогической речи, ее грамматический строй, развивается эмоциональная выразительность речи.
 у детей формируется навык общения.

РАЗДЕЛ II

2.1 Календарно-учебный план

Количество детей	Время проведения	Длительность	Количество занятий в неделю/ в год
Старшая группа 12	1 раз в неделю	25	4
Подготовительная группа 12	1 раз в неделю	30	4

*Календарно-тематический план кружка «Театральный сундучок» 2023-24г.
 Первый год обучения. Старшая группа.*

Сентябрь	Тема занятий	Содержание	Кол-во часов (академ)
1 неделя	Разработка рабочей программы		
2 неделя	Разработка рабочей программы		
3 неделя	«Волшебный мир под названием «ТЕАТР»	Знакомство с различными видами театра. Воспитываем интерес к театральному сценическому творчеству. Показ слайдов.	1
4 неделя	Кто работает в театре? (Театральные	Ритмопластика. Развиваем у детей	1

	профессии).	ориентацию в пространстве, координацию движения. Показ слайдов.	
Октябрь	Тема занятий	Содержание	Кол-во часов (академ)
1 неделя	«Веселимся вместе»	Эвритмия (инновационная гимнастика). Культура и техника речи. Музыкально-ритмическая игра «Мячик в руках». Следить за интонационной выразительностью образа, используя знакомые фразы.	1
2 неделя	«Веселые диалоги»	Н.В. Нищева «Веселые диалоги» Развивать слуховую память, выразительность речи. Эвритмия (инновационная гимнастика) Пальчиковая игра «Оркестр».	1
3 неделя	«Веселые диалоги»	Эвритмия(инновационная гимнастика). Н.В. Нищева «Веселые диалоги» Знакомство со средствами выразительности(мимика, интонации, жесты) Пальчиковая игра «Оркестр», которая развивает слуховую память, выразительность речи, пополняет словарный запас детей.	1
4 неделя	Музыкально-ритмические игры: «Веселые горошины»,	Знакомство со средствами	1

	«Волшебные стаканчики».	выразительности (мимика, интонации, жесты) Ритмопластика. Игры для развития крупной моторики и пространственной ориентации.	
Ноябрь	Тема занятий	Содержание	Кол-во часов (академ)
1 неделя	Игровой тренинг «Веселое настроение» Агния Барто.	Ритмопластика. Учить разыгрывать мини-этюды.	1
2 неделя	Музыкально-ритмические игры: «Веселые горошины», «Волшебные стаканчики».	Развитие ритма с помощью тактильных ощущений (использование различных видов инновационных технологий).	1
3 неделя	Ритмопластика. Музыкально-ритмические игры: «Волшебные стаканчики», «Музыкальные палочки».	Развивать связную речь детей, используя попевки. Развитие ритма с помощью тактильных ощущений.	1
4 неделя	Игровой тренинг «Веселое настроение» Агния Барто.	Ритмопластика. Учить разыгрывать мини-этюды.	1
Декабрь	Тема занятий	Содержание	Кол-во часов (академ)
1 неделя	Игровой тренинг «Веселое настроение» Агния Барто.	Ритмопластика. Учить разыгрывать мини-этюды.	1
2 неделя	Н.В. Нищева «Веселые диалоги»	Эвритмия (инновационная гимнастика) Пальчиковая игра «Оркестр». Развивать слуховую память, выразительность речи. Учимся подражать повадкам животных и	1

		птиц.	
3 неделя	Театральные профессии (повторение)	Упражнение для развития дикции при ходьбе. Повторение пройденного материала. Самомассаж. Ритмопластика.	1
4 неделя	Игровой тренинг «Ехали медведи на велосипеде» Сергей Михалков	Ритмопластика. Учить разыгрывать мини-этюды.	1
Январь	Тема занятий	Содержание	Кол-во часов (академ)
3 неделя	«Музыка + игра»	Музыкальные игры для развития чувства ритма, координации движения, работы головного мозга, ориентации в пространстве и музыкальности. Ритмопластика. Боди перкуссия. Самомассаж.	1
4 неделя	«Музыка + игра»	Музыкальные игры для развития чувства ритма, координации движения, работы головного мозга, ориентации в пространстве и музыкальности. Ритмопластика. Боди перкуссия.	1
Февраль	Тема занятий	Содержание	Кол-во часов (академ)
1 неделя	«Музыка + игра»	Использование в играх различных подручных предметов. Музыкальные игры для развития чувства ритма, координации движения, работы головного мозга, ориентации в пространстве и музыкальности. Ритмопластика. Боди перкуссия.	1

2 неделя	Театрально-игровой тренинг по стихам К. Чуковского	Сценка из сказки «Муха-цокотуха»-имитация движений любимых героев.	1
3 неделя	Театрально-игровой тренинг по стихам К. Чуковского	Сценка из сказки «Муха-цокотуха»-имитация движений любимых героев.	1
4 неделя	Музыкально-ритмические игры: «Веселые горошины», «Мячик в руках».	Развитие ритма с помощью тактильных ощущений (использование различных видов инновационных технологий).	1
Март	Тема занятий	Содержание	Кол-во часов (академ)
1 неделя	«Веселые диалоги»	Н.В. Нищева «Веселые диалоги» Развиваем речевое дыхание, слуховую память, выразительность речи. Учимся подражать повадкам животных и птиц. Эвритмия (инновационная гимнастика)	1
2-3 неделя	«Игрульки»	Ритмопластика. Боди перкуссия. Использование в играх различных подручных предметов. Музыкальные игры для развития чувства ритма, координации движения, работы головного мозга, ориентации в пространстве и музыкальности.	2
4 неделя	Игровой тренинг по сказке К. Чуковского	Учимся строить диалоги между героями;	1

	«Муха-цокотуха».	Продолжаем развивать ориентировку в пространстве.	
Апрель	Тема занятий	Содержание	Кол-во часов (академ)
1 неделя	«Игрульки»	Ритмопластика. Боди перкуссия. Использование в играх различных подручных предметов. Музыкальные игры для развития чувства ритма, координации движения, работы головного мозга, ориентации в пространстве и музыкальности.	1
2 неделя	«Музыка + игра»	Использование в играх различных подручных предметов. Музыкальные игры для развития чувства ритма, координации движения, работы головного мозга, ориентации в пространстве и музыкальности. Ритмопластика. Боди перкуссия.	1
3 – 4 неделя	Радиотеатр у микрофона слушает!	Знакомство с радиотеатром. Его особенности. Слушание музыкальной сказки «Незнайка в Цветочном городе»	2
Май	Тема занятий	Содержание	Кол-во часов (академ)
1 неделя	Радиотеатр у микрофона слушает!	Игровой тренинг. Озвучиваем на радио сказку «Незнайка в Цветочном городе».	1
2 неделя	«Игрульки»	Ритмопластика. Боди перкуссия. Использование в играх	1

		различных подручных предметов. Музыкальные игры для развития чувства ритма, координации движения, работы головного мозга, ориентации в пространстве и музыкальности.	
3 неделя	«Музыка + игра»	Использование в играх различных подручных предметов. Музыкальные игры для развития чувства ритма, координации движения, работы головного мозга, ориентации в пространстве и музыкальности. Ритмопластика. Боди перкуссия.	1

*Календарно-тематический план кружка «Театральный сундучок» 2023-24г.
Первый год обучения. Подготовительная группа.*

Сентябрь	Тема занятий	Содержание	Кол-во часов (академ)
1 неделя	Разработка рабочей программы		
2 неделя	Разработка рабочей программы		
3 неделя	Знакомство с различными видами театра.	Воспитывать интерес к театральному и сценическому творчеству.	1
4 неделя	Ритмопластика. Театральные профессии.	Развивать у детей ориентацию в пространстве, координацию движения.	1

Октябрь	Тема занятий	Содержание	Кол-во часов (академ)
1 неделя	Культура и техника речи.	Следить за интонационной выразительностью образа. Расширять образный строй речи. Просмотр мультфильма. Беседа по его содержанию.	1
2 неделя	Знакомство с героями сказки «Козленок, который умел считать до 10» и распределение ролей.	Составление словесного портрета героя. Развивать слуховую память, интонационную выразительность.	1
3 неделя	Знакомство со средствами выразительности (мимика, интонации, жесты)	Развитие интереса к театрализованной игре, желания попробовать себя в разных ролях.	1
4 неделя	Театральная игра. Культура и техника речи.	Расширять образный строй речи. Следить за интонационной выразительностью образа. Развивать воображение. Развивать артистические качества, раскрывать творческий потенциал.	1
Ноябрь	Тема занятий	Содержание	Кол-во часов (академ)
1 неделя	Игровой тренинг «Веселое настроение»	Ритмопластика. Учить разыгрывать мини-этюды. Импровизация.	1
2 неделя	Репетиция сказки.	Работа над сценической выразительностью. Имитация движений персонажей.	1

3 неделя	Репетиция сказки «Козленок, который умел считать до 10»	Развивать связную речь детей. Воспитывать уверенность. Следить за интонационной выразительностью образа.	1
4 неделя	Изготовление костюмов и декораций к сказке «Козленок, который умел считать до 10»	Воспитывать доброжелательные отношения между детьми. Формировать коммуникативные навыки;	1
Декабрь	Тема занятий	Содержание	Кол-во часов (академ)
1 неделя	Театрализованное представление сказки «Козленок, который умел считать до 10».	Изготовление афиши и пригласительных билетов. Показ спектакля детям.	1
2 неделя	«Ритмопластика»	Отрабатывать повадки и характер животных с помощью выразительных пластических движений; Формировать уверенность в собственных силах. Развивать воображение.	1
3 неделя	«Репетиция сказки»	Учить четко проговаривать слова, сочетая движения и речь; Развивать дикцию, эмоциональное восприятие сказки. Учить детей композиционному построению сцен. Развивать творческие способности детей при создании образов к сказке.	1

4 неделя	Показ сказки «Козленок, который умел считать до 10» перед родителями	Повышать уверенность детей в собственных силах; Формировать чувство единения в группе; Развивать эмоциональную сферу детей; Развивать диалогическую речь; Отрабатывать автоматизацию звуков	1
Январь	Тема занятий	Содержание	Кол-во часов (академ)
2 неделя	«Здравствуй, Театр!» Знакомство с кукольным театром имени С.В. Образцова.	Развивать устойчивый интерес к различной театральной деятельности; Познакомить с театром кукол; Инсценировка знакомых потешек с помощью театральных кукол.	1
3-4 неделя	Знакомство с театром теней.	Знакомство с историей теневого театра, особенностями его показа.	2
Февраль	Тема занятий	Содержание	Кол-во часов (академ)
1 неделя	Знакомство с театром игрушек (театр персонажей из коробочек).	Знакомство с куклами из коробочек. Показ детьми р.н. сказки «Теремок». Продолжать работать над дикцией, над речевым дыханием.	1
2 неделя	Знакомство со сказкой «Мешок яблок» В.Г. Сутеева.»	Продолжать учить слушать сказки, развивать ассоциативное	1

		мышление. Развивать исполнительские умение через подражание повадкам животных, их движениям и голосу; Продолжать работать над речевым дыханием, учить детей композиционному построению сцен. Развивать творческие способности детей при создании образов к сказке.	
3 неделя	Знакомство с героями сказки «Мешок яблок» В.Г. Сутеева.» и распределение ролей.	Составление словесного портрета героя. Развивать слуховую память, интонационную выразительность.	1
4 неделя	Репетиция сказки «Мешок яблок» В.Г. Сутеева.»	Развивать связную речь детей. Воспитывать уверенность. Следить за интонационной выразительностью образа.	1
Март	Тема занятий	Содержание	Кол-во часов (академ)
1 неделя	Изготовление костюмов и декораций к сказке «Мешок яблок» В.Г. Сутеева	Воспитывать доброжелательные отношения между детьми. Формировать коммуникативные навыки.	1
2-3 неделя	Репетиция сказки.	Работа над сценической выразительностью. Имитация движений персонажей.	2
4 неделя	Показ сказки «Мешок яблок» В.Г. Сутеева.	Изготовление афиши и пригласительных	1

		билетов. Показ спектакля родителям. Повышать уверенность детей в собственных силах; Формировать чувство единения в группе; Развивать эмоциональную сферу детей;	
Апрель	Тема занятий	Содержание	Кол-во часов (академ)
1 неделя	Басни Крылова	Знакомство с понятием «басня». Прослушивание аудио в исполнении профессиональных актеров. Импровизации на тему басен.	1
2 неделя	Посещение театра (дети, родители, педагоги)	Формировать чувство единения в группе; Развивать эмоциональную сферу детей; Взаимодействие родителей, детей и педагогов.	1
3 неделя	К. Чуковский	Знакомство с произведениями К. Чуковского. Просмотр мультфильмов по произведениям автора. Импровизации на тему басен.	1
4 неделя	Чтение и пересказ сказки «Незнайка в Цветочном городе»	Развивать слуховую память, интонационную выразительность; Воспитывать выдержанность, внимание к окружающим	1

Май	Тема занятий	Содержание	Кол-во часов (академ)
1 неделя	Игровой тренинг «Незнайка в Цветочном городе»	Развивать в движениях чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений; Совершенствовать двигательную способность и пластическую выразительность.	1
2 неделя	Выдающиеся театральные деятели: Б. Брехт; К. Станиславский; В. Немирович-Данченко.	Знакомство с деятелями (просмотр слайдов)	1
3-4 неделя	Выпуск театральной газеты. Изготовление фильма о проделанной работе.	Оформление театральной стенгазеты. Презентация фильма и отчет перед родителями.	2

2.2 Условия реализации программы

Систематическое проведение занятий в групповой форме.

Обеспечение индивидуального и дифференцированного подхода.

Создание условий для самостоятельной деятельности детей.

Сотрудничество педагогов с семьей.

Методика Программы позволяет детям интенсивно заниматься, не утомляясь за счет постоянной смены видов деятельности и переключения внимания.

С целью эффективного осуществления и реализации задач Программы применяется технология игровой деятельности, как наиболее актуальная для детей данной возрастной категории.

В основе Программы лежат развивающие технологии, которые направлены на развитие мыслительной активности, формирование предпосылок универсальных учебных действий (личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных, творческих).

Большое внимание в Программе уделено решению творческих задач - самостоятельное определение способа решения, поиск и нахождение

закономерностей, ранее не известных, но необходимых при выполнении задания, решения задач, содержащие поисковые творческие элементы.

Для снятия напряжения применяются здоровьесберегающие технологии – физкультминутки, подвижные игры, зрительная и пальчиковая гимнастики.

2.3. Оценочные материалы

Отслеживание результатов (мониторинг) театральной студии «Театральный сундучок» направлен на изучение развития творческих способностей каждого ребенка, динамику его личностного развития.

План мониторинга

Наблюдение за развитием творческих способностей воспитанников и фиксирование достигаемых результатов в диагностической карте.

Обобщение результатов в итоговом мониторинге.

Анализ и оценка достигаемых результатов.

Объектом мониторинга являются актерские способности.

Результаты отслеживаются путем проведения входящего, промежуточного и итогового контроля.

Входящий контроль

Срок проведения: сентябрь-октябрь.

Цель – определение уровня или степени развития творческих способностей детей в начале обучения.

Формы проведения – наблюдение (диагностическая карта). Диагностическая карта направлена на оценку уровня эффективности проводимой работы с обучающимися в рамках деятельности театральной студии, предусматривает педагогическую оценку уровня развития навыков актерского мастерства. Диагностическая карта заполняется в течение учебного года. На основе результатов, отраженных в диагностической карте на начало и конец учебного года, включая результаты промежуточного контроля, педагог заполняет итоговый мониторинг, который позволяет выявить как положительные результаты, так и трудности, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий.

Критерии оценки

1. *Основы театральной культуры.* Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; знает театральные термины и использует их в деятельности студии. Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; знает правила поведения в театре; знает театральные термины, в деятельности их не использует. Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать правила поведения в театре и театральные термины.

2. *Речевая культура.* Высокий уровень – 3 балла: литературная, грамотная речь с правильным построением связок слов, предложений, четким произношением букв, ударений в соответствии с правилами орфоэпии; дает

подробные словесные характеристики своих героев в постановках; Средний уровень – 2 балла: речь грамотная, литературная с правильным построением связок слов в предложении; речь характеризуется не четким произношением букв, ударений в соответствии с правилами орфоэпии; дает не полные характеристики своих героев; Низкий уровень – 1 балл: речь характеризуется ошибками в построении связок слов в предложении, не четким произношением букв, ударений в соответствии с правилами орфоэпии; затрудняется давать характеристики своим героям.

3. *Основы коллективной творческой деятельности.* Высокий уровень – 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем. Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности. Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Промежуточный контроль

Срок проведения: декабрь.

Цель – подведение промежуточных итогов обучения, оценка количественных и качественных показателей участия обучающихся в открытых уроках, показах, спектаклях, конкурсах.

Формы проведения – показы, открытые занятия, спектакли. Критерии оценки 4. Участие в открытых уроках, показах, спектаклях, конкурсах городского, регионального, всероссийского и международного уровня. Высокий уровень – 3 балла: имеет высокие творческие достижения, занимает призовые места в смотрах и конкурсах городского, регионального, всероссийского и международного уровня, показывает высокие результаты на открытых занятиях и спектаклях. Средний уровень – 2 балла: принимает участие в конкурсах, смотрах городского, регионального, всероссийского и международного уровня, показывает результаты обучения на открытых занятиях и спектаклях. Низкий уровень – 1 балл: принимает участие в конкурсах эпизодическое, не проявляет интереса к демонстрации результатов деятельности.

Диагностическая карта педагогической оценки навыков актерского мастерства:

№	ФИО ребенка	Основы театральной культуры.		Речевая культура.		Основы коллективной творческой деятельности.	
		Н.Г	К.Г.	Н.Г	К.Г.	Н.Г	К.Г.
1							
2							
3							
4							
5							

Итоговый контроль

На основе результатов, отраженных в диагностической карте, педагог заполняет итоговый мониторинг, который позволяет выявить как положительные результаты, так и трудности, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий. Срок проведения: май

Цель – определение уровня подготовки и уровня развития творческих способностей детей в конце (цикла обучения).

Формы проведения: наблюдение (диагностическая карта), открытое занятия, показы, спектакль, анкетирование, наблюдения, закрытие театрального сезона.

Критерии оценки

Высокий уровень (17-24 баллов) – присутствует устойчивый познавательный интерес, отмечается оригинальность и гибкость мышления, богатое воображение, способен к рождению новых идей, легко и быстро увлекается новым делом; – имеет высокие творческие достижения, занимает призовые места в смотрах и конкурсах городского, регионального, всероссийского и международного уровня, показывает высокие результаты контрольных и зачетных работ.

Средний уровень (9-16 баллов) – проявляет стремление к познанию нового, может придумать интересные идеи, но очень часто не может оценить их и выполнить, сложные комбинации заданий требуют помощи педагога, воображение развито слабо, но фантазировать умеет, при условии поддержки педагога и сверстников; – принимает участие в конкурсах, смотрах городского, регионального, всероссийского и международного уровня, показывает результаты обучения на контрольных и зачетных работах.

Низкий уровень (1-8 баллов) – интереса к творчеству не проявляет, не испытывает радости открытия, отсутствует гибкость мышления, воображения; предлагаемые творческие задания выполняет, но большого интереса не проявляет; – участие в конкурсах эпизодическое, не проявляет интереса к демонстрации результатов деятельности.

Для оценки результатов используются графические изображения.

высокий уровень (17-24 балла)
 средний уровень (9-16 баллов)
 низкий уровень (1-8 баллов)
 Диагностическая карта (итог)

№	ФИО	Результат мониторинга (Итоговый)		
		высокий	средний	низкий
Учебный год				
№ группы				
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

Итоги мониторинга

На основе диагностики полученные данные анализируются педагогом, и делается вывод о целесообразности и эффективности проведения данного мониторинга. Таким образом, на начало и конец учебного года в объединении имеются общие показатели развития творческих способностей детей по каждому году обучения, в каждой группе, выраженные в процентном соотношении и представленные в виде таблицы и круговой диаграммы в цветном изображении. Все это позволяет вносить коррективы в программу, формы и методы обучения воспитанников. Данная диагностика также позволяет отметить рост психологического и творческого развития детей (независимо от первичного уровня подготовки). У воспитанников формируется адекватная оценка собственных достижений, появляется стремление к совершенствованию и видению перспективы

2.4. Методические материалы, материальное оснащение

Атрибуты в соответствии с содержанием творческих имитационных и хороводных игр, игр-импровизаций (атрибуты для постановок 5-6 сказок):

- маски-головы животных, сказочных героев, героев литературных произведений

- маски любимых литературных персонажей

- костюмы, элементы костюмов литературных и сказочных персонажей, животных

Костюмы, эмблемы, атрибуты, учитывающие интересы мальчиков и девочек в игре:

- для развития творческих замыслов девочек: сумочки, банты, украшения, предметы женской одежды, кружевные накидки, зонтики

- для развития творческих способностей мальчиков: детали военной формы, элементы костюмов профессий, предметы обмундирования и вооружения рыцарей и русских богатырей

Подручные материалы для изготовления элементов костюмов и атрибутов: веревочки, коробочки, ленточки

Костюмы, элементы костюмов, театральные-игровые атрибуты для игр-драматизаций, инсценировок, постановки театральных спектаклей по сказкам и литературным произведениям соответствующим данному возрасту

Разные виды театров для творческих театрализованных игр:

- театр картинок
- пальчиковый театр
- перчаточный театр
- варежковый театр
- театр петрушек
- театр марионеток
- теневой театр фигурок и масок
- куклы с «живой» рукой
- куклы «с открывающимся ртом»
- театр игрушек-самоделок
- конусный театр
- куклы на прищепках

Наборы игрушек для режиссерских игр:

- куклы
- животные
- растения
- солдатики
- транспорт

Картинки, фотографии и игрушки с разными эмоциональными состояниями взрослых и детей, скульптура, живопись с изображением разных эмоциональных и физических состояний, чувств и настроений человека и природы

Театральные-игровые оборудование:

- ограждение
- ширмы для выделения сцены
- простейшие декорации, в том числе изготовленные детьми

Для создания музыкального фона в процессе театрально-игровой деятельности:

- оборудование для воспроизведения аудиофайлов
- аудиозаписи музыкальных программных произведений, шумотека
- музыкальные игрушки – бубен, металлофон, трещотки, деревянные коробочки

Альбомы и книги театральной тематики:

- альбом «Театры нашего города»

- фотоальбом «Мы – артисты»
- фотоальбом «Мы в театре»

Стенд с афишами и результатами работы (рисунками, поделками).

В содержание работы по театрализованной деятельности входит: просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним; игры-драматизации; подготовка и разыгрывание разных сказок, инсценировка стихотворений; упражнения по формированию выразительности исполнения (используя вербальные и невербальные средства выразительности); литературные (дидактические) игры «Угадай название», «Угадай имя героя», «Вспомни и расскажи», «Угадай сказочного героя», «В гостях у сказки», «Узнай героя сказки», «Ассоциации», «Чей голос?», «Изобрази героя сказки», «Угадай эмоцию», «Изобрази эмоцию» и т.д.

2.4. Список литературы

Список используемой литературы:

- Доронова Т. Н. «Театрализованная деятельность как средство развития детей 4-6 лет» / М.: «Обруч», 2014
- Минина Т. А., Заботина О. П. «Музыкальный театр в детском саду: Конспекты НОД» / М.: УЦ «Перспектива», 2015
- Каргина З.А. «Практическое пособие для педагога дополнительного образования» / М.: «Школьная пресса», 2008
- Дж. Кэмерон «Художник в каждом. Как воспитать творчество в детях» / М.: «Манн, Иванов и Фербер» 2015
- Медведева И.Я., Шишова Т.Л. «Улыбка судьбы. Роли их характеры» М.: «ЛИНКА-ПРЕСС», 2002
- Генов Г.В. «Театр для малышей» М., «Просвещение», 1968
- Выготский Л.С. «Концепция о соотношении первичных и вторичных нарушений»
- Выготский Л.С., Малофеев Н.Н. «Учение об общих и специфических закономерностях развития аномальных детей» Нормативно-правовые документы Минобразования РФ